

SUPPAN FINE ARTS

MARKUS HUEMER

1968, born in Linz, Austria
Lives and works in Berlin, Germany

High School of Artistic and Industrial Design, Linz
Academy of Arts, Düsseldorf

1998 – 1999 Fellowship, Academy of Media Arts, Art and Media Studies, Cologne
2004 Lectureship at the Goethe University, Frankfurt
2007 – 2015 Professorship at the Academy of Fine Arts, New Media I, Prague

Exhibitions (Selection)

- 2020 Figuration / Abstraktion, Suppan Fine Arts, Vienna (G)
- 2019 *Sound on the 4th Floor*, Daimler Contemporary, Berlin
Zuviel ist nicht genug!, Neue Galerie am Universalmuseum Joanneum, Graz (G)
German, Berlin and international Art from the 1950s to the present day, Daimler Art Collection, Stuttgart (G)
Ich hätte auch die gleiche Ausstellung immer wieder für Euch machen können, Sprengel Museum Hannover, Hannover (S)
- 2018 *Annual Collective*, Valletta Contemporary, Malta (G)
Diese Ausstellung hat einen utopischen Überfluss, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava (S)
Malevolent Eldritch Shrieking, Attercliffe – Studio Paul Morrison, Sheffield (G)
Ich habe zwar keine Lösung, aber ich bewundere das Problem, Philipp von Rosen Galerie, Cologne (S)
- 2017 *Déjà-vu*, Galerie Atelier Contemporary, Graz (G)
Blitzeis II, Galerie Anja Knoess, Köln (G)
Wir nennen es Arbeit, Gallery Opere Scelte, Turin (G)
Video Portrait, Total Museum of Contemporary Art Seoul, Seoul (G)
Mein derzeitiges Sexualleben ist eigentlich schnell erzählt, Galerie Max Weber Six Friedrich, Munich (S)
- 2016 *13 Künstler / 13 Räume*, Galerie Max Weber Six Friedrich, Munich (G)
Art After 1970, Suppan Fine Arts, Wien (G)
- 2015 *Paarweise – Neue Werke in der Sammlung Marta*, Museum Marta Herford, Herford (G)
Selbstverständlich Malerei, Museum Belvedere, Vienna (G)
Abstraktion in Österreich, Museum Albertina, Vienna (G)
Scientific Gardening, Eres-Stiftung, Munich (G)
- 2014 *Ich weiß nicht, was mein Galerist denkt, aber ich denke genauso*, Galerie Max Weber Six Friedrich, Munich (S)
Friendly Takeover, Museum Marta Herford, Herford (G)
2000+, Saarland Museum, Saarbrücken (G)
- 2013 *Es gibt viel zu tun. Warten wir's ab!*, Futura Gallery, Prague (S)
Wiedersehen, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf (G)
- 2012 *Sammlung Sigrid und Franz Wojda*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (G)
- 2011 Galerie Atelier Contemporary, Graz (G)
Alleinstellungsmerkmal Künstler, Galerie Charim, Vienna (S)
Pop Hits, Autocenter, Berlin (G)
- 2010 *Drawing Sculpture*, Daimler Contemporary, Berlin (G)
We Are Waiting for the Perfect Wave, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (G)

SUPPAN FINE ARTS

- 2009 *Kreuzungspunkt Linz - Junge Kunst und Meisterwerke*, Lentos Kunstmuseum, Linz (G)
Im Himmel hängen auch keine Antworten, DOX Centre for Contemporary Art, Prague (S)
Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich (G)
You_ser 2.0., ZKM I Medienmuseum, Karlsruhe (G)
Rewind / Fast Forward, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz (G)
Best of Austria, Lentos Kunstmuseum, Linz (G)
- 2008 *is tomorrow yet?*, Singapore Art Museum, Singapore (G)
Möglicherweise wäre jetzt der geeignete Moment in ein Gelächter auszubrechen, Charim Galerie, Vienna (S)
Digitale Raumkunst, Lehmbrock Museum, Duisburg (G)
MAXImin - Maximale Minimalisierung in der zeitgenössischen Kunst, Fundación Juan March, Madrid (G)
- 2007 *from bauhaus to (now!)*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo (G)
Hätte auch wieder eine gute Ausstellung werden können, Museum Moderner Kunst, Vienna (S)
Ich kann hypnotisieren! Was kannst Du?, Sammlung Ploner, Vienna (S)
Verschwenden Sie Ihre Zeit nicht mit Kunst!, Jiri Svestka Gallery, Praha (S)
Verschwenden Sie Ihre Zeit nicht mit Perfektion!, Österreichisches Kulturforum, Praha (S)
Abstracts of Syn, Kunstverein Medienturm, Graz (G)
- 2006 *Bewegung im Quadrat. Das Quadrat in Malerei, kinetischer Kunst und Animation.*, Museum Ritter, Waldenbuch (G)
Georg Eisler Preis 2006, Bank Austria Kunstforum, Vienna (G)
Tut was für die Welt!, Galerie Six Friedrich, Lisi Ungar, Munich (S)
Magische Bilder aus dem Jenseits der Technik, Österreichische Botschaft, Berlin (S)
Hätte auch wieder ein gutes Bild werden können, Museum Studio A, Otterndorf (S)
Biennale Cuvée, Offenes Kulturhaus, Linz (G)
Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art., Tokyo Opera City Gallery, Tokyo (G)
- 2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, Museum für Gegenwartskunst, Karlsruhe (G)
Postmediale Kondition, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (G)
Soziales Interesse ist eigentlich vorhanden, Saarland Museum, Saarbrücken (S)
Expanded Painting, Prague Biennale, Prague (G)
Meine erste gelungene Ausstellung, Kunstverein Medienturm, Graz (S)
Colors & Trips, Museum Ratingen, Ratingen (G)
Colors & Trips, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (G)
- 2004 *The DaimlerChrysler Collection*, South African National Gallery, Capetown (G)
Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst, Medienmuseum, Karlsruhe (G)
Mein zweiter Bildungsweg, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (with Sigmar Polke) (S)
Neue Talentlosigkeit, Galerie Michael Janssen, Cologne (S)
inVISIBLE - Medienkunstpreis, Museum für Neue Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe (G)
Actionbutton, The State Russian Museum, Saint Petersburg (G)
The DaimlerChrysler Collection, Museum Africa, Johannesburg (G)
- 2003 *On the Edge*, The Detroit Institute of Arts, Detroit (G)
Definitively Provisional, Whitechapel Gallery, London (G)
The DaimlerChrysler Collection, Museum für Gegenwartskunst, Karlsruhe (G)
Actionbutton, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Berlin (S)
B-Picture, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (with Peter Weibel) (S)
New Malevolence, Büro für Kunst, Dresden (S)

SUPPAN FINE ARTS

- 2002 *arcadia*, Kunsthaus Baselland, Basel (S)
The Life e.g., Künstlerhaus Bethanien, Berlin (S)
Blue over Black, Kunstraum Bruxelles, Brussels (S)
Honesty Knows no Bounds, Galerie Mezzanin, Vienna (S)
- 2001 *It doesn't work*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (G)
Avatare und Andere, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg (G)
MP, MQ and Others, Galerie Hubert Winter, Vienna (G)
Art Unlimited, Art 32 Basel, Basel (G)
Polke's Pasadena Stones, Max Planck Haus, Munich (S)
- 2000 *The Continuous Cities. Urban Situations*, Galerie des Landes Tirol, Innsbruck (G)
Flag-Parade, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)
- 1999 *Zone*, Galerie Hubert Winter, Vienna (G)
Net_Condition, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)
- 1998 *Aristoteles Illuminated by Thought*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (S)
Art and Global Media, InterCommunication Center, Tokyo (G)
If (Subject = Virtual Subject ; Symbolic Culture ; 0) [MAOD], Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (S)
The Rules are no Game, Galerie Michael Janssen, Cologne (S)
- 1997 *2000 minus 3 - ArtSpace plus Interface*, Steirischer Herbst '97, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (S)
3 Wege zum See, Kunsthalle Klagenfurt, Klagenfurt (G)
- 1995 *Texts*, Galerie Trabant, Vienna (S)
Mythos Information – Welcome to the Wired World, ARS Electronica, Linz (G)
- 1993 *Multiples*, Galerie Tanja Grunert, Cologne (G)
- 1992 *Endo und Nano - The World from Within*, ARS Electronica, Linz (G)

G = Group exhibition

S = Solo exhibition

Public Collections (Selection)

- > Albertina, Wien (A)
- > Artothek des Bundes, Wien (AT)
- > Daimler Art Collection (D)
- > Stadt Köln, Köln (AT)
- > Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, Linz (AT)
- > Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst, Berlin (D)
- > Montblanc International, Hamburg (AT)
- > Museum gegenstandsfreie Kunst, Otterndorf (D)
- > Museum MARTa Herford (D)
- > Nordico – Museum der Stadt Linz, (AT)
- > Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (AT)
- > Österreiche Galerie Belvedere, Wien (AT)
- > Sammlung T-Mobile Austria, Wien (AT)
- > Sammlung Bundesrepublik Deutschland, Berlin (D)
- > Sammlung Deutsche Bank (D)
- > Sammlung Europäisches Patentamt München (D)
- > Saarlandmuseum, Saarbrücken, (D)
- > Sprengel Museum Hannover, Hannover (D)
- > Städtische Galerie Nordhorn (D)
- > Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (D)